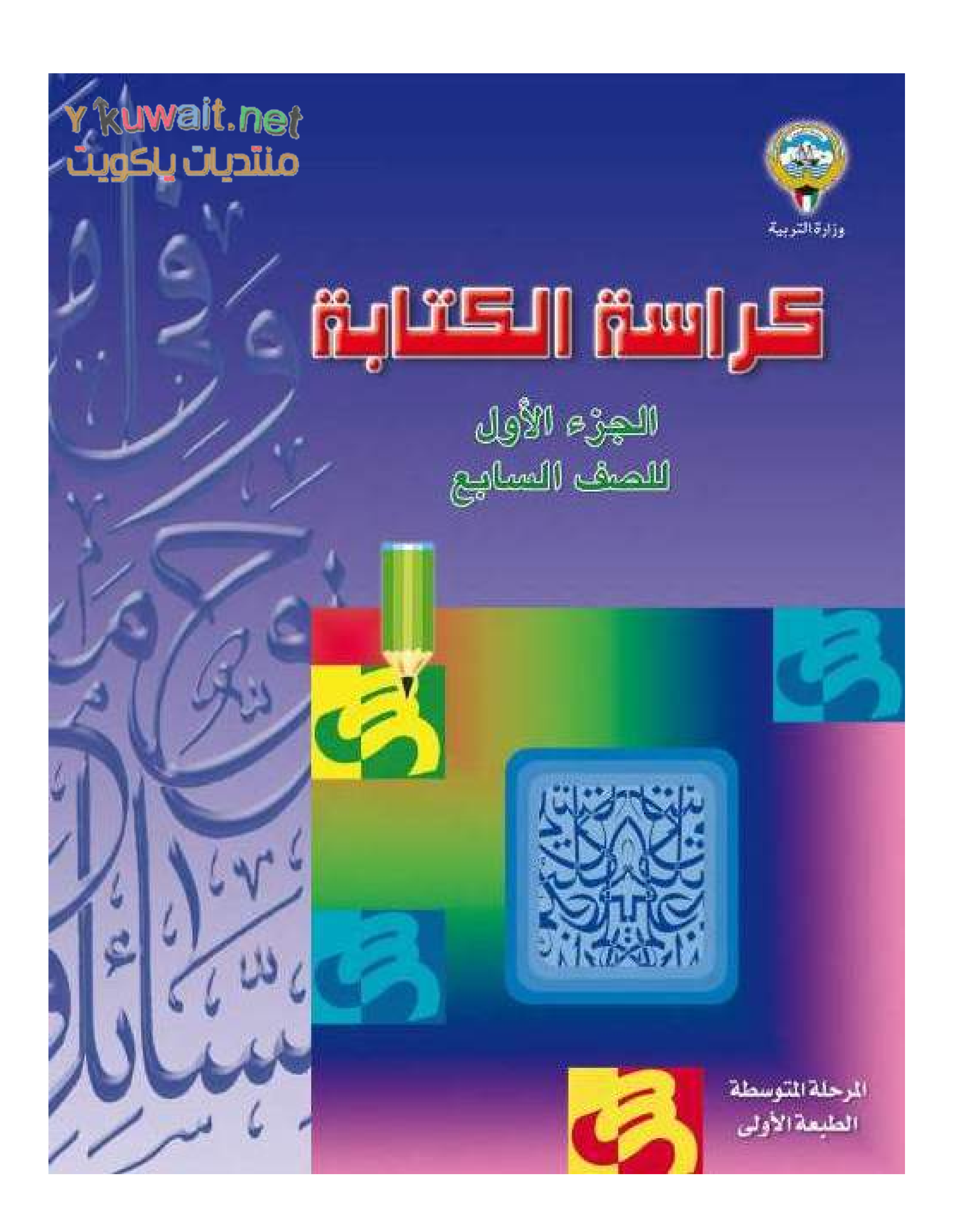


Y kuwait.net
منتديات ياكويت
وزارة التربية
كراسة الكتابة
الجزء الأول
للصف السابع
المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



كراسة الكتابة

الجزء الأول
للصف السابع

تأليف

أ. سميرة عبدالقادر اليعقوب (رئيساً)

أ. ليلى روحي ناطق أ. محمد عبدالرحمن السلومي

أ. هناء محمد عطية أ. مصطفى أحمد الحمراوي

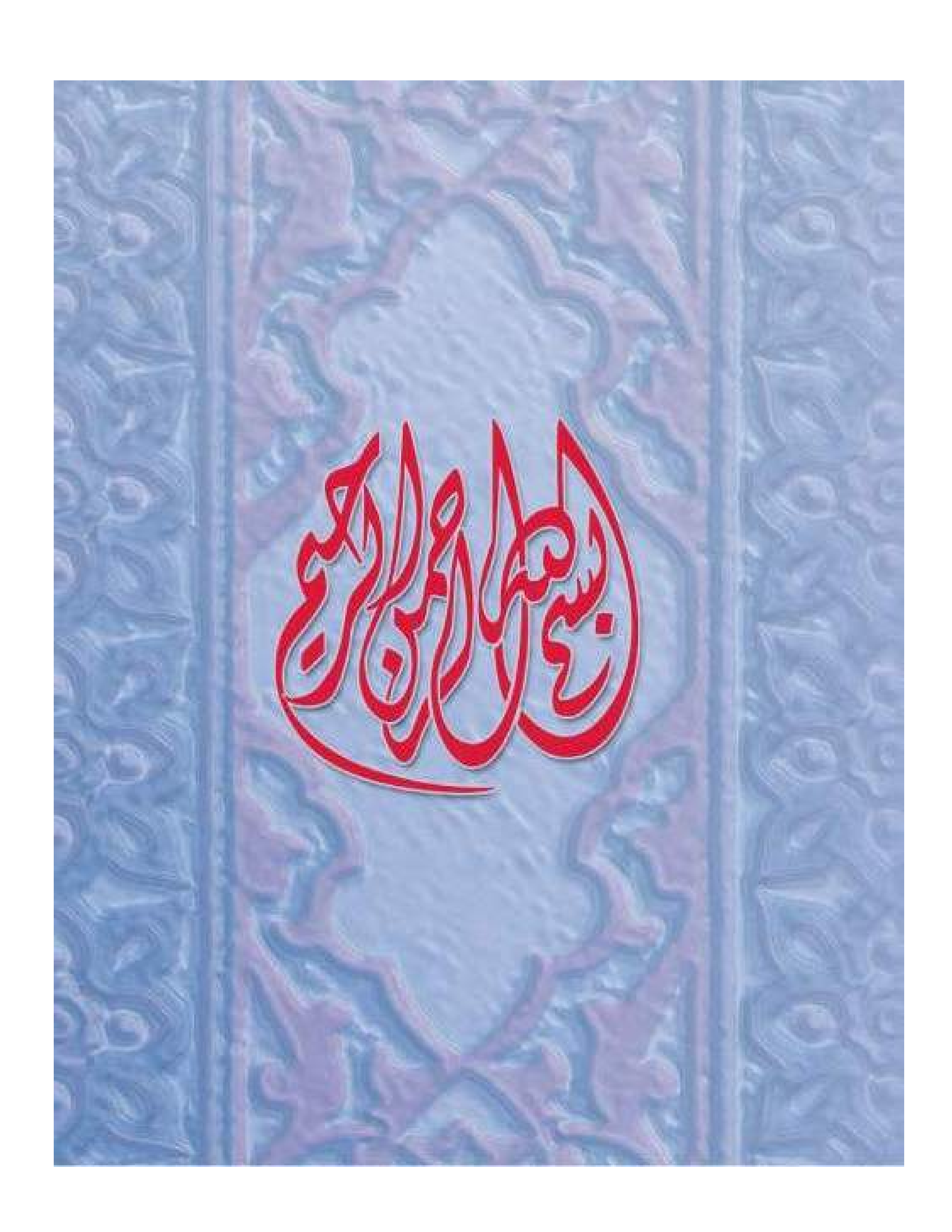
الطبعة الأولى

١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ

٢٠١١ / ٢٠١٢م

تصميم - وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج


الطبعة الأولى ٢٠١١/٢٠١٢م


بسم الله الرحمن الرحيم





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت

الفهرس



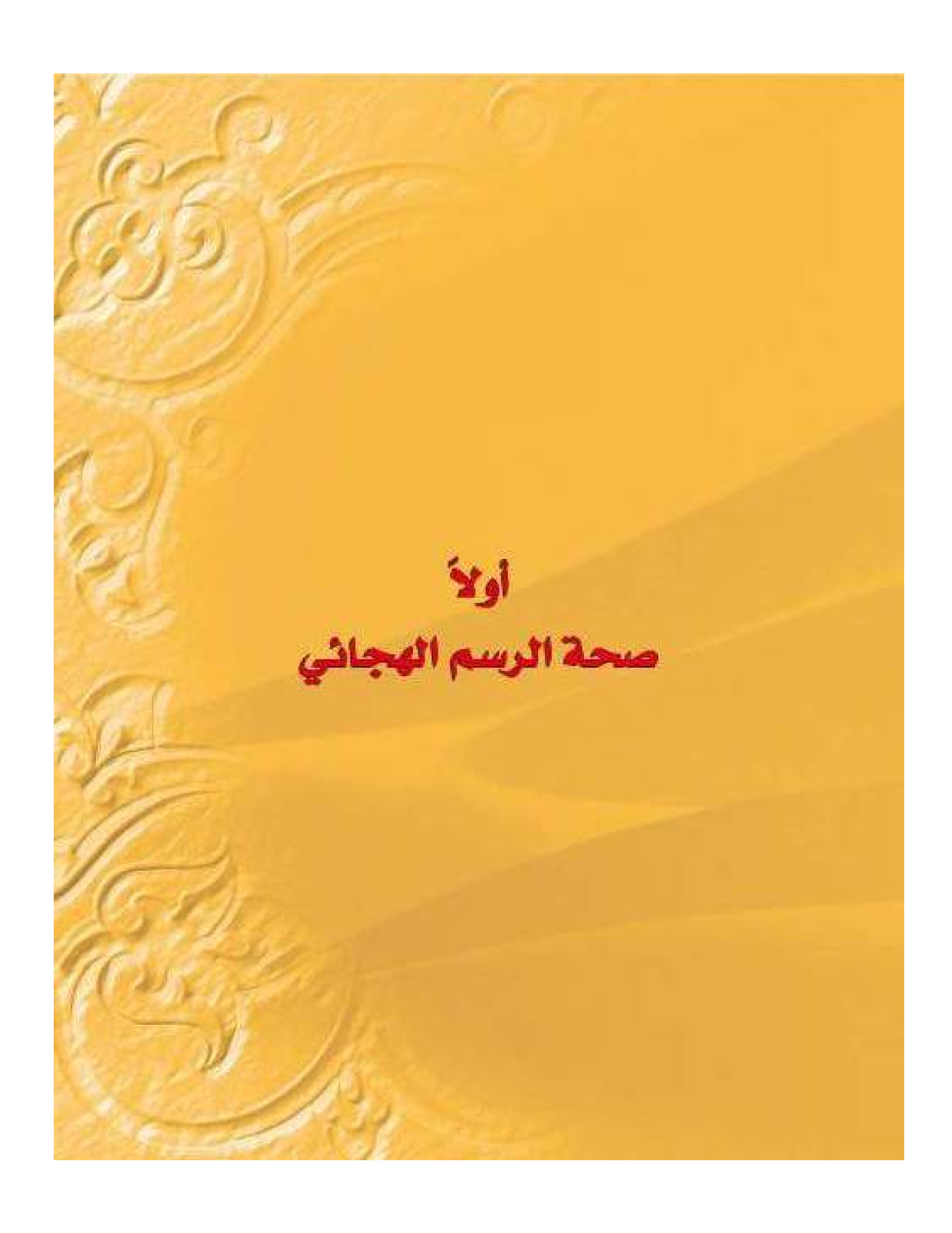
الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد..

هذه كراسة الكتابة وهي تشتمل على نماذج تدريبية في كل من الرسم الهجائي والرسم الكتابي والتعبير، بالإضافة إلى ثمرة القراءة الحرة. وتستهدف الكراسة تعزيز مهارات الكتابة لدى المتعلم التي يدرب عليها من خلال كتابه "العربية لغتنا"، وتنظيم مطالعاته وتحديد أطرها، ومن ثم توجيهها لتؤتي ثمارها وتحقق الإفادة منها.

ونود أن نؤكد أن ما تعرضه هذه الكراسة إنما هو نماذج من التدريبات العملية، نأمل أن تكون عوناً للزميل المعلم في أدائه. ومن المؤكد أنه سيثريها، ويضيف إليها من خبراته وتجاربه بما يمكن المتعلم من المهارات المستهدفة، ويحقق الأهداف المنشودة.

المؤلفون





أولاً
صحة الرسم الهجائي

التدريب الأول

١ - اقرأ الفقرة الآتية:

"أطلَّ الخريفُ فعادت الحركةُ والنّشاط إلى المدارسِ، وتسابقَ الطّلابُ للتسجيلِ في العام المدرسيِّ الجديدِ، وشراءِ الكتُبِ واللّوازمِ مِنَ الدّفاترِ والأقلامِ".

٢ - ميّز الكلمات التي تبدأ باللّام الشمسية من الكلمات التي تبدأ باللّام القمرية.

....

....

٣ - لماذا رُسِمَت الشّدّة فوق الطّاء في لفظ "الطّلاب" ولم ترسم فوق الخاء في لفظ "الخريف"؟

....

٤ - املأ الفراغ بكلمة تبدأ بـ "أل"، وحدد نوع الحرف الذي يليها (شمسياً أو قمرياً):

- اللسانُ حاسةُ ....، وأداةُ ....، وهو من .... الخمس.

٥ - هات من عندك كلمتين تبدأان بـ "أل" القمرية، وأخريين تبدأان بـ "أل" الشمسية.

................، ....، ....، ....

٦ - اكتب أسماء المحافظات الكويتية التي تبدأ بـ " أل "، واذكر نوعها.

................، ....، ....، ....

٧ - املأ الفراغات فيما يأتي بكلمات مناسبة، ثم اقرأ العبارة قراءة صحيحة:

- تتبعُ المدارسُ وزارة ....، في حين تتبعُ المستشفياتُ وزارة ....، وتتبعُ المخافرُ وزارةَ ....

التدريب الثاني

١ - اقرأ الفقرة الآتية:

"سَمِعْتُ أحدَهم يتباهى بالمدينةِ؛ فالأبنيةُ والعماراتُ فَخْمَةٌ، ترتفعُ كالنّاطحاتِ التي تَكادُ تُلامِسُ السّحابَ، وتُحيطُها الطّرقُ المعبّدةُ، والشّوارعُ الواسعةُ مُضاءَةٌ بالكهرباءِ، فلا تشعرُ أنَّ للظلامِ مكاناً فيها".

٢ - استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي تبدأ بـ (أل) وقد دخلت عليها أحرف (الباء)، (الواو)، (الكاف)، (الفاء).

....

٣ - جرّد الأسماء السابقة من الأحرف التي دخلت عليها، واكتبها. هل تغير شيء في كتابة الكلمة؟

....

٤ - استخرج من الفقرة كلمة معرفة بـ (أل) وقد دخل عليها حرف (اللام)، واذكر التغيير الذي طرأ عليها.

....

٥ - أكمل كما في المثال التالي، (باستخدام الحروف التي تدخل على المعرف (بأل).

المكتبة ←——— والمكتبة ، بالمكتبة ، كالمكتبة ، للمكتبة،

الحي ←——— .... ، .... ، .... ، ....

الساعة ←——— .... ، .... ، .... ، ....

الليل ←——— .... ، .... ، .... ، ....

٦ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال " اللام " عليها:

العمارات	الشوارع	السماء	الطرق
______	______	______	______

٧ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال " الباء " عليها مرة، و" الكاف " مرة أخرى:

الخريف	المدارس	الدفاتر	الكتب
....	....	....	....
....	....	....	....

٨ - اكتب الكلمات الآتية بعد إدخال " الكاف " عليها مرة، و" الباء " مرة ثانية، ثم " اللام " مرة أخرى.

اللّسان	اللّوازم	اللّغة	اللّيث
....	....	....	....
....	....	....	....

التدريب الثالث

١ - اقرأ الفقرة التالية:

كنتُ عائداً مساءً إلى البَيْتِ، وفَجأةً رأيتُ سُحُباً سوداءَ قاتِمةً، وسَمِعْتُ رعداً قاصِفاً، وهبّتْ ريحٌ عاصفةٌ، وبدأ المطر يهطلُ بشدّةٍ وغزارةٍ.

٢ - استخرج من الفقرة ما يلي:

- كلمتين تنتهيان بتنوين فتح .... ، ....

- كلمتين تنتهيان بتنوين ضم .... ، ....

- كلمتين تنتهيان بتنوين كسر .... ، ....

٣ - اقرأ العبارة الآتية، ثم احذف "أل" التعريف من الأسماء الواردة فيها، واكتبها بالشكل الصحيح:

- نزلَ المطرُ الشديدُ، فاحتميْتُ بالمظلّةِ الواقيةِ، وسمعْتُ الرّعدَ القاصِفَ، فدخلتُ الملاذَ الآمِنَ.

....

....

٤ - نون كلاً من الكلمات الآتية بالفتح مرة، وبالضم مرة، وبالكسر ثالثة:

غزوة	أبيات	رُماة
....	....	....
....	....	....
....	....	....

التدريب الرابع

١ - اقرأ الفقرة الآتية:

ما أروعَ النُّزهاتِ في الرَّبيع! كلُّ الكائناتِ الحيّةِ تَخْرُجُ فيه لتَتَمَتَّعَ بالطَّبيعَةِ الجميلةِ؛ فالغاباتُ والحقولُ مُزْدَحِمَةٌ بجماعاتٍ مُخْتلِفَةِ الأَجْناسِ والأعْمارِ. ما أجملَ ساعاتِ الفرحِ! ليتَها تدومُ على امْتدادِ الوَقْتِ.

٢ - ميز الكلمات التي كتبت بتاء مفتوحة من الكلمات التي كتبت بتاء مربوطة في الفقرة السابقة.

....

....

٣ - حول العبارة التالية إلى صيغة المفرد، وغير ما يلزم، (لاحظ التغيير):

"ما أجملَ ساعاتِ الفرحِ!"

....

٤ - اكتب جموع الكلمات التالية:

الجميلة - الفراشة - الصغيرة

....

٥ - اكتب مفرد كل من الكلمات الآتية:

الطبيبات - المهندسات - الكبائر

....

٦ - ضع مكان النقط فيما يأتي التاء المناسبة المفتوحة أو المربوطة:

الأصوا ..... - الدعا ..... - السلام ..... - الحو .....

الزهر ..... - الرفا ..... - البخ ..... - الحري .....

التدريب الخامس

١ - اقرأ الفقرة الآتية:

"يُعدُّ مسجدُ بني أميّة من روائعِ الفنِّ العربيِّ، وقد ابْتُدِئَ العملُ به في أواخِرِ القَرْنِ الأوَّلِ الهِجْرِيِّ، وأُنْفِقَتْ في إنشائِهِ أموالٌ طائِلَةٌ، واسْتُخْدِمَ فيه الصّنّاعُ المهرةُ فاستبقوا إلى الإجادَةِ، وانْصَرَفوا إلى الإتقانِ".

٢ - صنف الكلمات التي تبدأ بهمزة إلى همزة قطع وهمزة وصل:

....

....

٣ - ارسم همزة القطع في مواضعها الصحيحة فيما يأتي:

- اذا انت اكرمت الكريم ملكته.
- ازدهرت حضارة الاسلام في العصر العباسي.
- اتقن عملك تنل املك.

٤ - املأ الفراغات فيما يأتي بكلمات تبدأ بهمزة، واذكر نوعها قطعاً أو وصلاً:

- أخي تلميذ في المرحلة ....
- افسح الطريق لسيارة ....
- أبو ظبي عاصمة دولة .... العربية المتحدة.

٥ - هات فعل الأمر من كل من الأفعال الآتية مراعياً صحة كتابة الهمزة في أولها:

- درس: ....، حفظ: ....، سمع: ....

٦ - اكتب ثلاثة أفعال ماضية، يتكون كل منها من خمسة أحرف، وتبدأ بهمزة مراعياً صحة رسم همزتها:

....

٧ - اكتب ثلاثة أفعال ماضية، يتكون كل منها من ستة أحرف مراعياً صحة رسم همزتها:

....

التدريب السادس

١ - اقرأ ما يأتي:
- اللهُ لا إلهَ إلا هُوَ، خالقُ السماواتِ والأرْض، الرّحمنُ الرّحيمُ.
- هذا فتى مؤدّبٌ، وذلك تلميذٌ مُجتهدٌ، لكنّ هذين التّلميذين غيرُ منظّمين، وهؤلاءِ الأطفالُ يحترمونَ الكبارَ.

٢ - ضع دائرة حول الأسماء التي اشتملت على ألف تلفظ ولا تكتب، ثم اكتبها.

....

٣ - أعطِ ثلاثة أسماء تشتمل على ألف تلفظ ولا تكتب، ثم استعملها في جمل مفيدة.

....

....

....

٤ - اقرأ ما يأتي:
- قال تعالى ﴿فَاتَّقُوا اللَّهَ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾.
- أولـئـكَ قـومٌ إنْ بَـنَـوا أحـسـنـوا الـبِـنـا

وإنْ عـاهـدوا أوْفـوا، وإنْ عـقـدوا شـدّوا

- فتحَ عمرو بنُ العاصِ قَيساريّةَ، ثم سارَ حتى بَلَغَ غزّةَ، فأرسلَ أميرُها: أن ابْعَثْ إليّ رجُلاً من أصْحابِكَ أُكَلِّمْهُ.

٥ - عين مما سبق الكلمات التي اشتملت على أحرف ثبتت في الكتابة، ولم تظهر في النطق.

....

٦ - أعطِ ثلاث كلمات تشتمل على أحرف تثبت في الرسم ولا تنطق في اللفظ، ثم استعملها في جمل مفيدة.

....

....

....

التدريب السابع

١ - اقرأ الفقرة الآتية:

"حَمَدُ فتىً طَموحٌ، سعى جادّاً في دراستِهِ، وسَما بأخلاقِهِ، حتى بلغَ الذّرا خُلقاً، وَوَصَلَ إلى أرقى الدّرجاتِ عِلْماً. لقدِ اقْتدى بالتّابِعينَ، ثُمّ أصبحَ مَثَلاً يُحتذى لأصْدِقائِهِ.

٢ - ضَعْ خطّاً فيما سَبَقَ تحتَ الكَلماتِ الّتي تَنتهي بألِفٍ على صورَةِ الياءِ، ودائرةً حولَ الكلماتِ الّتي تَنتهي بألِفٍ طويلَةٍ، ثم اكْتُبْها.

....

٣ - اقرأ الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى: ﴿سَبِّحِ ٱسْمَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ۝١ ٱلَّذِى خَلَقَ فَسَوَّىٰ ۝٢ وَٱلَّذِى قَدَّرَ فَهَدَىٰ ۝٣ وَٱلَّذِىٓ أَخْرَجَ ٱلْمَرْعَىٰ ۝٤ فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحْوَىٰ ۝٥ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ ۝٦ إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُ ۚ إِنَّهُۥ يَعْلَمُ ٱلْجَهْرَ وَمَا يَخْفَىٰ ۝٧﴾.

٤ - استخرج من الآيات الكريمة الأفعال التي اشتملت على ألف رسمت على صورة الياء.

....

٥ - عين الأسماء المنتهية بألف رسمت على صورة الياء.

....

٦ - ارسم الألف المناسبة مكان النقط فيما يأتي:

- مستشف..... - ملتق..... - مسع..... - مسر.....

- قض..... - رم..... - دن..... - رج.....

٧ - اكتب الفعل الماضي لكل من الأفعال الآتية:

- يصطفي - يستدعي - يرنو - يكسو

....

- يبني - يطوي - يصفو - يشكو

....

التدريب الثامن

١ - اقرأ ما يأتي، ثم ضع خطاً تحت كل كلمة ختمت بهمزة متطرفة بعد ألف، واكتبها:
- ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾.
- ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمَاتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ﴾.
- إذا المرءُ لم يَدْنَسْ من اللُّؤمِ عِرْضُه ... فكلُّ رداءٍ يرتديهِ جميلُ
ثَبَتَتْ على حِفْظِ العُهودِ قلوبُنا ... إنَّ الوفاءَ سجيَّةُ الأحرارِ

٢ - اقرأ كل كلمة من الكلمات الآتية، وبين سبب رسمها منفردة على السطر:
الصفاء - النداء - الدعاء

....

٣ - اكتب تحت كل كلمة مما يأتي كلمتين مشابهتين لها في رسم الهمزة:

السماء	الهواء	السقاء
....	....	....
....	....	....

٤ - أكمل مايلي على صورة المثال الأول:
- دعا ⟵ دعاء
- نادى ⟵ ....
- ارتقى ⟵ ....
- اقتدى ⟵ ....

٥ - اكتب مفرد كل من الجموع الآتية:

السماوات	إنشاءات	صفراوات
....	....	....

٦ - املأ كل فراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة مختومة بهمزة متطرفة على السطر مسبوقة بألف:
- يتميزُ .... في بلادِنا بالاسْتِقلاليَّةِ والعَدالَةِ.
- تحرِصُ وزارةُ الصِّحَّةِ على توفيرِ .... لِكُلِّ مَريضٍ.
- تعاني الدّولُ الفقيرةُ أزمةً في ....
- يبحثُ .... عن حلولٍ لمُشْكلاتِ الطّاقةِ.

التدريب التاسع

١ - اقرأ الكلمات الآتية مبيناً طريقة رسم الهمزة في كل منها:

بأس - متأمل - مسألة

....

٢ - علل كتابة الهمزة على الألف في الكلمات السابقة.

....

....

....

٣ - اكتب تحت كل كلمة من الكلمات الآتية ثلاثة نظائر لها:

رأس	تسأل	نشأة
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٤ - أكمل مايلي:

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في ثلاثة مواضع:

- إذا كانت .... مثل ....
- إذا كانت .... مثل ....
- إذا كانت .... مثل ....

٥ - ضع مكان النقط في كل جملة مما يلي كلمة بها همزة متوسطة على ألف:

- "إذا .... فاسْألِ اللهَ".
- إنّ .... لا تَحِلُّ للقادرِ على العَمَلِ.
- الإسلامُ يشجّعُ حرّيّةَ .... ويكفُلها.
- لا أحدَ يعيشُ في .... منَ الموتِ.
- قدّمَ مديرُ المدرسةِ .... للطّالب المثاليّ.

٦ - أكملْ كما في المثالِ الأول:

- أسس تأسيساً
- أكّد .... - أيّد ....
- أجّل .... - أخّر ....

التدريب العاشر

١ - اقرأ كل كلمة من الكلمات الآتية، مبيناً طريقة رسم الهمزة فيها:
(سُئل - فئة - بئر - مطمئن - أسئلة - مسائل - بيئة - هيئة)

....

٢ - اكتب الكلمات السابقة، ثم علل رسم الهمزة على نبرة في كل منها.

....
....
....
....
....
....
....
....

٣ - اكتب تحت كل كلمة من الكلمات الآتية كلمتين مشابهتين لهما في رسم الهمزة.

رئة	ذئب	متفائل	ضئيل
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

٤ - أكمل مايلي:

- ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت ....
....
....

- كما ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت واقعة بعد ياء ....
مثل كلمة .... أو ياء .... مثل ....

٥ - أكمل كما في المثال الأول:

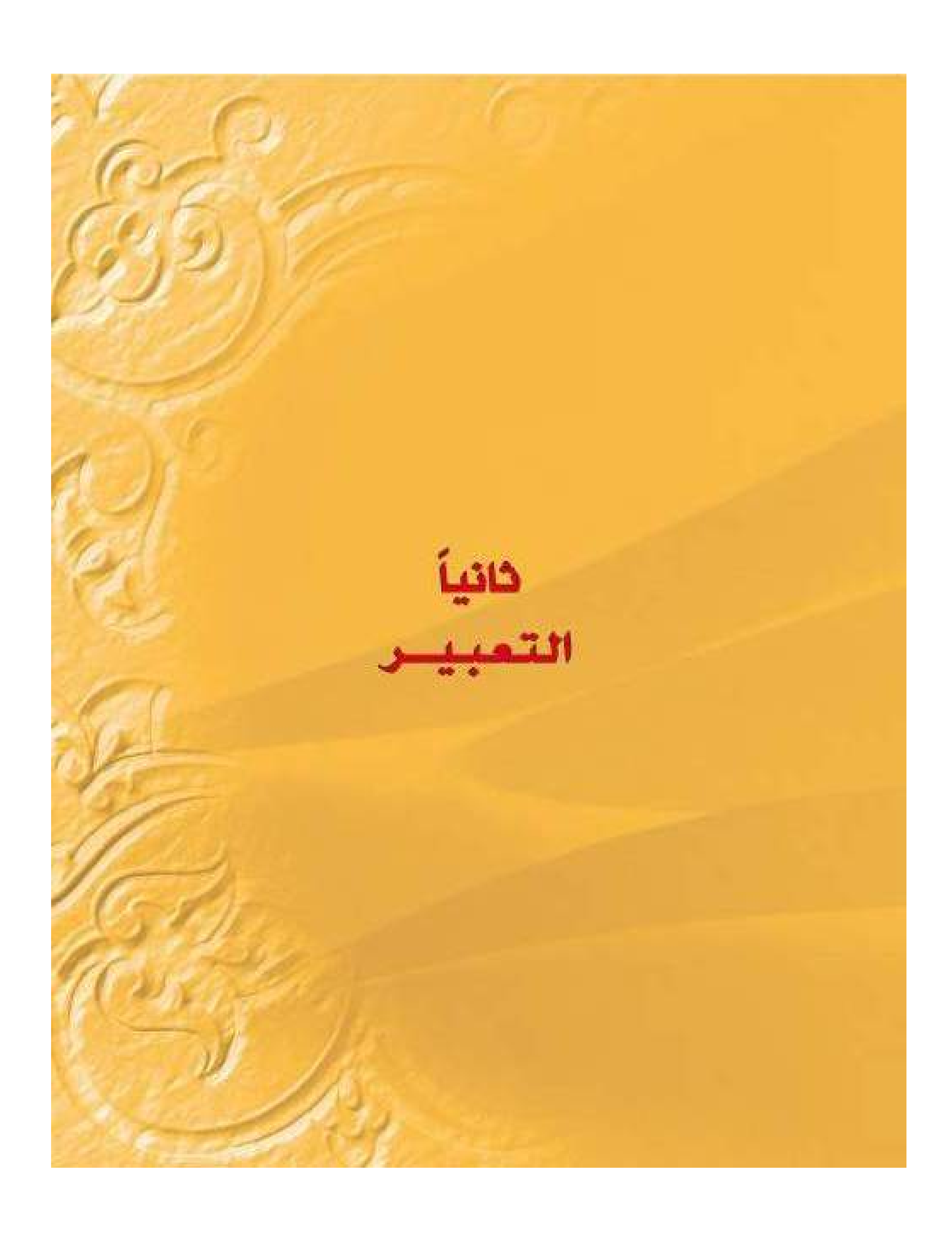
- صام صائم
- قال ....
- عاد ....
- جال ....

٦ - أكمل كما في المثال الأول:

- فضيلة فضائل
- وسيلة ....
- كتيبة ....
- رذيلة ....
- عقيدة ....

٧ - ضع مكان النقط في كل مما يأتي كلمة بها همزة متوسطة على ياء:

- المدرسةُ .... لممارسةِ النّشاطِ الرّياضِيِّ.
- الإيمانُ يجعلُ الإنسانَ يعيشُ ....
- التملُّقُ حيلةُ .... لتحقيقِ الغاياتِ.
- تنتشرُ الأمراضُ و.......... في الدولِ الفقيرةِ.
- تُعدُّ .... أحدثَ .... النقلِ في عصرِنا، وأسرَعَها.
- نزولُ المطرِ من .... قُدرةِ اللّهِ.


ثانياً
التعبيــر

١ - اقرأ الأسئلة الآتية:

أ - تتعدَّدُ مناسباتُنا الدينيّةُ الإسلاميّةُ. وَضّح بعضاً منها.

ب - كيفَ يستقبِلُ المسلِمونَ بعضَ تِلْكَ المناسباتِ؟

ج - ما الّذي يَدفعُ المسلمينَ للاحتِفاءِ بتلكَ المناسباتِ؟

د - ما أبرزُ الأعمالِ الّتي تَصِلُ بالمؤمِنِ إلى بَرّ النّجاةِ في الآخِرَةِ؟

- إذا أردْنا الإجابةَ عمّا سبقَ جيّداً وَجَبَ أن تكونَ جُمَلُ إجاباتِنا تامةً وواضحةً وناميةً.

- الإجابةُ التامةُ أنْ يتوافرَ في جُملتِها رُكْناها الأساسيّانِ: المبتدأ وخبرُه، أو الفعلُ وفاعِلُهُ.

- الإجابةُ تصبحُ واضحةً ناميةً عندما نُضيفُ إلى تَمامِ رُكْنيها تَتابُعاً في كَلِماتِها، يَصْنَعُ عبارَةً صحيحةَ العلاقاتِ المعنويّةِ.

- على ذلك تكون الإجابةُ عن الأسئلةِ السّابقةِ بمثلِ ما يَأْتي:

أ - مناسباتُ المسلمينَ الدّينيّةُ كثيرةٌ، منها ما يتعلّقُ بالشّعائرِ الإسلاميّةِ كعيدِ الفِطْرِ وعيدِ الأضحىٰ، ومنها ما يُمَثّلُ مُناسباتٍ أو ذِكرياتٍ كذكرى الهِجْرَةِ النبويّةِ الشّريفةِ، وغزوةِ بدرِ الكُبْرى، والإسْراءِ والمِعْراجِ، وغيرِها.

ب - يستقبلُ المسلمونَ مناسباتِهِمُ الدّينيّةُ بعزمٍ روحيٍّ صادقٍ، على إخْلاصِ العملِ للّهِ، وبمظاهرَ اجتماعيّةٍ احتفاليةٍ متَعدِّدةٍ.

ج - الذي يدفعُ المُسْلمينَ للاحتفاءِ بتلكَ المناسباتِ تعظيمُهُمْ لها؛ لِصِلَتِها باللّهِ وهَدْيِ نبيّهِمْ، ولتوفيرِ بَهْجَةٍ جميلَةٍ ومَشْروعَةٍ بينهم.

د - برُّ النّجاةِ في الآخِرَةِ يلزمُه إيمانٌ باللّه وتصديقٌ برسولِهِ، واتّباعُ سُبُلِ الخَيْرِ، و تَرْكُ الشّرّ، والتزامُ الواجبِ في حقّ النّفسِ ومعَ النّاسِ.

٢ - في ضوء الإجابات السابقة حاول أن تتلمس فيها ما يلي:

أ - نوع الجملة المختارة للإجابة.

ب - توافر الركنين الأساسيين في جملة الإجابة.

جـ - باقي الكلمات المعينة على استكمال إيضاح ما يتعلق بكل من الركنين.

٣ - في ضوء ما عرفت من معنى الإجابة التامة والواضحة والنامية، أجب عما يلي:

أ - وضح كيف تكون توبة المؤمن لربه، سبحانه وتعالى.

....

....

ب - سجل عبارة استغفار من الذنوب لله - جل وعلا - مراعياً أن تكون العبارة واضحة نامية.

....

....

٤ - صغ لنفسك ثلاثة أسئلة حول مدرستك: موقعها، نجاحاتها، أسباب السمعة الطيبة التي تحظى بها، ثم أجب عن كل منها إجابة واضحة ممتدة.

*** الأسئلة:**

أ - ....

ب - ....

جـ - ....

*** الإجابة:**

أ - ....

....

ب - ....

....

جـ - ....

....

التدريب الثاني

اقرأ ما يلي جيداً، ثم أجب عن الأسئلة بعده إجابات تامة وواضحة:

الزّلازلُ والبَراكينُ مَظْهرانِ من مظاهِرِ أعْمالِ الطَّبيعةِ المُدَمّرَةِ لِكَثْرَةِ ما تُحْدِثُهُ من مآسٍ وآلامٍ، وتتركُها ذَراعُها الفاتِكَةُ على مساحاتٍ واسعةٍ من الأرْضِ؛ فهي تُلغي جميعَ مظاهِرِ الحَياةِ البَشَرِيّةِ من عُمْرانٍ وزراعةٍ وصناعةٍ وغيرِها من أنسام الحياة. وللتقليلِ من تلكَ الآثارِ تَعْمَدُ الدُّوَلُ إلى استخدام ميزانِ (ريختر) للكشفِ عنْ مُؤَشّراتِ الزلازِلِ قبلَ حدوثِها، غيرَ أنَّ الحقيقةَ هي أنَّ جُهودَ الإنسانِ تَظَلُّ محدودةً أمامَ الكوارِثِ الطبيعيّةِ.

١ - لم تعتبر الزلازل والبراكين من أكثر مظاهر الطبيعة تدميراً؟

....

....

٢ - ماذا فعل الإنسان للتقليل من آثار الزلازل المدمرة؟

....

....

٣ - عبر في سبع جمل نامية ممتدة عن آثار أحدثتها زلازل شهيرة عرفها العالم، وموقف دولة الكويت نحو المنكوبين بها.

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الثالث

١ - اقرأ الأبيات التالية:

فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصِبوا للعلمِ فهو مدارُ العدْلِ في الأمَمِ
و لا تظنّوا نماء المالِ وانتسِبوا فالعلمُ أفضلُ ما يحويهِ ذو نَسَمِ
فَرُبَّ ذي ثروةٍ بالجهلِ محتقَرٌ و رُبَّ ذي خَلّةٍ بالعلمِ مُحترَمِ
ما صوّرَ اللهُ للأبدانِ أفئدةً إلا ليرفَعَ أهلَ الجِدِّ والفَهَمِ

٢ - عبّر عن معاني الأبيات السابقة بفقرتين مِنْ ثماني جمل مِنْ أسلوبك تامةً وواضحةً، مراعياً علامات الترقيم المناسبة:

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الرابع

١ - اقرأ جمل المجموعتين التاليتين:

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - للبحر دورٌ في حياةِ أهلِ الخليجِ.	١ - للبحرِ دورٌ كبيرٌ في تشكيلِ حياةِ أهلِ الخليجِ في الماضي والحاضرِ.
٢ - ففي الماضي جابَ الأجدادُ البحرَ من أجْلِ العَيْشِ.	٢ - ففي الماضي جابَ الأجدادُ البحرَ شرْقاً وغرْباً بَحْثاً عن لُقْمَةِ العيشِ الكريمِ.
٣ - لقد غاصوا على اللّؤلؤِ.	٣ - فقد غاصوا في أعماقِ البحرِ طَلَباً للّؤلؤِ بينَ البلدانِ.
٤ - وشكّلَ البحرُ لهمْ مصْدَراً للغِذاءِ.	٤ - ولم يكتفوا بذلك بل شكّلَ البحرُ مصْدراً مُهمّاً ورافِداً أساسيّاً للحصولِ على الغِذاءِ.
٥ - أما في الحاضِرِ فقدْ صار البحرُ شاهداً على حضارةِ أهلِ الخليجِ.	٥ - أما في الحاضِرِ فقدْ توطّدَتْ هذه العَلاقةُ الوثيقَةُ ليُصْبِحَ البحرُ شاهداً على حضارَةِ بلدانِ الخليجِ قاطِبَةً.
٦ - فهوَ يُمثّلُ واجِهَةً حضارِيَّةً ومَعْلماً سِياحِيّاً.	٦ - فصارَ يُمثّلُ واجِهَةً حضارِيَّةً آخِذَةً في النُّمُوِّ والازْدِهارِ ومَعْلَماً حضارياً مُمَيّزاً.
٧ - ولايزالُ شِرْيانَ الاقْتِصادِ والتّجارةِ فيها.	٧ - ولايزالُ القلبَ الّذي يفتحُ شرايينَ الاقتصادِ والتّجارةِ في الدّولةِ.

٢ - حدد الصفة التعبيرية التي تفوقت بها جمل المجموعة (ب) على جمل المجموعة (أ) فيما سبق.

....

....

٣ - وضح بعض الاستخدامات اللغوية التي أعانت على هذا التفوق في جمل المجموعة (ب).

....

....

....

٤ - اكتب جمل المجموعة (ب) فيما يأتي :

....

....

....

....

....

٥ - استعن بالجمل السابقة لتكتب فقرتين من ثماني جمل ممتدة جديدة، تتناول فيها مظاهر التطور في بلادك الكويت، والعوامل التي ساعدت على هذا التطور، مراعياً علامات الترقيم المناسبة.

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الخامس

١ - تمّ كل جملة مما يلي بكلام واف ومناسب، ثم اقرأ الفقرة كاملة:

- الديمقراطيةُ قديمةٌ عندَ أهْلِ الكويتِ يمارِسونَها في ....

....

وتعبّرُ عنها جِهاتٌ رسميّةٌ كثيرةٌ من مثل ....

....

- و هذه الجهاتُ تعالجُ أموراً كثيرةً من حياة

....

....

كما تهتمُ بكلِّ حَدَثٍ خارجَ الوَطَنِ فـ....................................

....

٢ - حوّل كل جملة مما يلي إلى جملة ممتدة بما تضيفه من المعاني المناسبة إلى نصها، متصرفاً فيه بما يلزم، ومحافظاً على ربط مناسب بين الجمل.

أحبّ وطني، وأفتديه بدمي، ولا أرضى عنه بديلاً؛ لأنه هُويّتي، وفيه سَعادتي، وفي سلامتِهِ سلامتي، وحريتُه واستقلالُه مَصْدرُ كَرامتي.

....

....

....

....

....

....

....

التدريب السادس

١ - اقرأ الفقرة التالية:

المقدادُ من المبكِّرينَ بالإسلامِ وسابعُ سبعةٍ جاهَروا بإسلامِهِمْ وأعلَنوه، حَمَلَ نَصيبَهُ من أذى قُريشٍ ونِقْمَتِها، فيه شجاعةُ الرّجالِ وغِبْطَةُ الحَوارِيينَ. ولَسوفَ يظلُّ مَوْقِفُهُ يَوْمَ بدرٍ لَوحةً بطولةٍ نادرةٍ، وشهامةٍ رائعةٍ.

٢ - لاحظ فيما سبق:

- أن الفقرة تتألف من عدد من الجمل الاسمية والفعلية.

  وهذه الجمل تدور حول فكرة واحدة.

  وهذه الجمل تتنوع علاقاتها المعنوية بالفكرة.

  وهذه الجمل لابد أن تكون مفيدة وواضحة.

  ويمكن إنماء هذه الجمل لتصبح ممتدة واسعة المعنى

  وهذه الجمل يربط ما بينها حروف.

  (الواو - الفاء - ثم).

- أن الواو ربطت بين جمل الفقرة وبعض كلماتها:

  والواو من أدوات العطف، و تدل على المشاركة في الحكم بين السابق عليها والآتي بعدها.

- لاحظ ما يأتي: المقداد من المبكرين بالإسلام وسابع سبعة جاهروا بإسلامهم.

  جاهروا بإسلامهم وأعلنوه

  فيه شجاعة الرجال وغبطة الحواريين

  بطولة نادرة ولوحة رائعة

٣ - سجل فيما يأتي خمس جمل نامية ممتدة عما يعجبك في شخصية المقداد مستخدماً الواو للربط بين تلك الجمل.

....

....

....

التدريب السابع

١ - اقرأ الأبيات الآتية قراءة معبرة:

لكِ في القلوبِ محبةٌ لا توصَفُ   يا مَنهلَ الحُبِّ الّذي نَترَشّفُ

لكِ يا كويتَ المَجْدِ في روحي هوىً   مُتَحَيِّزٌ لكِ دائماً مُتَطَرِّفُ

يا خيرَ دارٍ في الوجودِ تواصَلَتْ   أرحامُها، وأضاءَ فيها المُصْحَفُ

عَرَبيّةٌ تَهَبُ الزّمانَ مَفاخِراً   لا تَنْتَهي أبداً ولا تَتَوَقَّفُ

٢ - اشرح الأبيات السابقة في ثماني جمل ممتدة تربط بينها بأداة العطف الواو.

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب الثامن

١ - اقرأ ما يأتي من موضوع "أبصر من زرقاء اليمامة":

- و تدخلُ على شيخ القبيلةِ ابنةُ الخنساء (زرقاء)، ويُخبِرُها بفكرةِ السوقِ فَتُرَحِّبُ بها (زرقاءُ).
- و تصلُ الجمالُ بعدَ يومينِ ومعها رجلٌ غريبٌ، ويسألُ شيخُ القبيلةِ الرَّجُلَ عن تفاصيلِ ما حَدَثَ، فيخبِرُهُ.
- كانت الجمالُ تَشْرَبُ من اليَنْبوعِ فشردَتْ عَنِ الطَّريقِ.

٢ - لاحظ أن من أدوات الربط بين الجمل "الفاء"، وهي تفيد حدوث ما بعدها عقب حدوث ما قبلها.

٣ - اقرأ ما يأتي ملاحظاً أداة الربط المستخدمة:

- و يخبرها	فترحب
- يسأل الشيخُ	فيخبره
- تشرب من الينبوع	فشردت

٤ - اربط بين كل جملتين فيما يأتي "بالفاء" حيث يمكن استخدامها، ثم اكتب الجمل:

- استبدَّ الظالمُ	عاقبه اللّهُ على ظُلْمِهِ.
- تابَ المذنبُ عن الذَّنْبِ	غفرَ اللّهُ له ذَنْبَه.
- أتقنَ الصانعُ عَمَلَهُ	كانَ مُتعباً مِنْه.
- لا تنسَ الابْتِسامَ	إنه بلسمٌ تهونُ معه الشَّدائِدُ.

....

....

....

....

٥ - تمّ ما يأتي مستخدماً أداة الربط "الفاء":

يهتمُّ العالَمُ اليومَ بالرِّياضَةِ فـ..

وتحبُّ الأنديةُ اقتناء اللّاعبين المجيدينَ فـ..

وللحفاظِ على إنصافِ الفِرَقِ المُتنافِسَةِ فـ..

وإذا كُنْتَ مِمَّنْ يهوى الرِّياضَةَ فـ..

التدريب التاسع

١ - اقرأ الفقرة التالية:

منذُ سنواتٍ انتشرَ الإنسانُ الآليُّ في بعضِ المَصانِعِ، ثُمَّ أخذَ يَحُلُّ مَحَلَّ اليَدِ العامِلَةِ فيها؛ لأنّه لا تَلْزَمُهُ سوى الطّاقَةِ لتشغيلِهِ فترةً، ثُمَّ الصيانةِ التّقليديةِ ليعودَ إلى العَمَلِ، وهو يَقدّمُ العَمَلَ بكفاءةٍ عاليةٍ، والشركاتُ تمتلكُ منهُ أعداداً في عملياتِ الصّناعةِ، فهو يقومُ بعملياتِ اللّحام كُلِّها، ثمّ يقومُ بتجميعِ أجزاءِ المَصْنوعِ، ثمّ يُركّبُ ويربطُ تِلْكَ الأجزاءَ، ثمّ يَدْهَنُها فيخرجُ المُنْتَجُ جاهزاً للتّسويقِ.

٢ - تذكر أن (الواو) تربط بين اثنين يجمعها أمر واحد.

وأن (الفاء) تربط بين حدثين متتاليين، ويأتي الحدث الثاني بعد الأول مباشرة، أما الحرف (ثم) فيربط بين حدثين متتاليين لكن الحدث الثاني يأتي متأخراً عن الحدث الأول نسبياً.

٣ - لاحظ في الفقرة السابقة أن:

الإنسان الآلي انتشر، ولكن حلوله محل اليد العاملة جاء بعد حين فاستخدمت (ثم)، والإنسان الآلي يُشغّل ولكن صيانته تأتي بعد فترة عمل فاستخدمت (ثم) وهو يقوم بالعمل مستغرقاً فترة فيه ليعقبه الثاني.

يقومُ بعمليات اللحام، ثم تجميع الأجزاء، ثم التركيب، ثم الدهان.

٤ - استخدم (ثم) في المكان المناسب لها بين كل جملتين فيما يلي، واكتب الجمل كاملة:

- تكلَّمَ المقدادُ بن عمروٍ في بَدْرٍ .... سعدُ بنُ معاذٍ.

- تلقى أحمدُ العدوانيُّ العلمَ في مدرسةِ المباركيّةِ .... التحقَ بكليّةِ الأزهرِ.

- وقفتْ زرقاءُ اليمامةِ فوقَ هَضَبَةٍ ....أخذتْ تنظرُ حولَها في الصّحراءِ.

٥ - اكتبِ فقرةً عن الأعمالِ التي تقومُ بها استعداداً ليومِكَ المدرسيّ مُراعِياً أدواتِ الربطِ المناسبةَ.

....

....

....

....

٦ - اكتب فقرتين من ثماني جمل ممتدة حول زيارة قمت بها إلى المدينة الترفيهية مستخدماً أدوات الربط المناسبة.

....

....

....

....

....

....

....

....

التدريب العاشر

١ - استخدم أدوات الربط المناسبة (الواو - الفاء - ثم) للربط بين الجمل التالية لتكون فقرة ذات معنى متكامل، ثم اكتبها:

يَأتي رمضانُ .... يصومُ النّاسُ أيامَهُ، .... يسمعونَ كلَّ يومٍ مدفَعَ الإفطارِ .... يُفْطِرونَ، .... يخرجونَ إلى أداءِ صَلاةِ العِشاءِ .... صلاةِ التراويحِ، .... في آخرِ الشَّهْرِ يُخْرِجونَ زكاةَ الفِطْرِ .... يؤدونَ صلاةَ العيدِ .... يتوجّهونَ إلى زيارةِ الأقاربِ .... يلتئمُ الشَّمْلُ .... تتأكّد صِلَةُ الرَّحِمِ.

٢ - اكتب فقرتين في حدود ثماني جمل ممتدة عما يلي مستخدماً أدوات الربط (الواو، الفاء، ثم) استخداماً مناسباً.

في حَديقةِ منزِلِكَ سَقَطَ فَرْخُ طَيْرٍ مِنْ عُشِّهِ، فراحتْ أمّهُ تُحلّقُ بِذُعْرٍ، فأثارَتْ شفقتَكَ، فكيفَ تَصَرّفْتَ لتُريحَها؟ ولماذا فَعَلْتَ ذلك؟

....

....

....

....

....

....

....

....

٣ - اكتب رسالة لصديقك تهنئه فيها بمناسبة سعيدة، مراعياً العناصر الأساسية للرسالة واستخدام أدوات الربط المناسبة.

....

....

....

....

....

....

....

....


ثالثاً
جودة الرسم الكتابي

التدريب الأول

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ۝٢٥ وَيَسِّرۡ لِيٓ أَمۡرِي﴾

﴿رَبَّنَا لَا تُزِغۡ قُلُوبَنَا بَعۡدَ إِذۡ هَدَيۡتَنَا﴾

٢ - اكتب كلاً مما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ ٱلشَّيۡطَٰنِ نَزۡغٞ فَٱسۡتَعِذۡ بِٱللَّهِۚ﴾

«اللهم علمني ما ينفعني ، وانفعني بما علمتني ، وزدني علماً»

التدريب الثاني

١ - اكتب كلاً مما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِى ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِى ٱلْأَخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾

﴿رَبِّ ٱجْعَلْ هَٰذَا بَلَدًا ءَامِنًا وَٱرْزُقْ أَهْلَهُۥ مِنَ ٱلثَّمَرَٰتِ﴾

٢ - اكتب ما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

«يا عبادي إني حرمتُ الظلْم على نفسي،
وجعلتُه بينكم مُحَرّماً، فلا تَظالموا»

«كُلُّكُمْ راعٍ وكلُّكُمْ مسؤولٌ عن رعيّتِهِ»

التدريب الثالث

١ - اكتب ما يأتي بخط الرقعة المنسق مرتين:

«إنْ أحسنتُ فأعينوني وإنْ أسأتُ فقوِّموني».

«ياعمرُو: متى استعبدْتُمْ النَّاسَ وقدْ ولدتْهُمْ أمهاتُهُمْ أحراراً».

٢ - اكتب ما يلي بخط الرقعة المنسق مرتين:

«اعْمَلْ لدنياكَ كأنَّكَ تعيشُ أبداً،
واعمَلْ لآخرتِكَ كأنَّكَ تموتُ غداً».

اللّهمّ احفظِ الكويتَ وشعبَها وأميرَها منْ كلِّ مكروهٍ وسوءٍ.

التدريب الرابع

١ - اكتب ما يلي مرتين بخط الرقعة المنسق:

الكويتُ دولةٌ عربيةٌ وشعبُها جُزءٌ مِنَ الأُمّةِ العربيّةِ

بلادي بلادٌ طَهَّرَ الحُبُّ قلبَها   فما نقضَتْ عهداً ولا أضمَرَتْ غَدْرا

---

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه مرتين بخط الرقعة المنسق:

إنَّ البطولةَ أن تموتَ من الظَّما   ليسَ البطولةُ أن تعُبَّ الماءَ

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنه   نازعتني إليه في الخُلْدِ نفسي

التدريب الخامس

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه مرتين بخط الرقعة المنسق:

جاء الرَّبيعُ فهيّا يارفاقُ له إن الربيعَ ينادي كلَّ إنسانِ

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددْتَها أعددْتَ شعباً طيِّبَ الأعراقِ

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

قُمْ للمعلّمِ وَفِّهِ التَّبجيلا كادَ المعلّم أن يكونَ رسولا

أعَلِمْتَ أكْرَمَ أو أجَلَّ من الّذي يبني ويُنْشِئُ أنفُساً وعُقولا

التدريب السادس

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

العِلْمُ يَرفَعُ بَيْتاً لا عِمادَ لَه   والجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ العِزِّ والكَرَمِ

....

....

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيئاً فَدَعْهُ   وجاوِزْهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ

....

....

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

إذا ما كُنْتَ ذا قَلْبٍ قَنوعٍ   فأَنْتَ ومالِكُ الدُنيا سواءُ

....

....

ونحنُ أناسٌ لا تَوَسُّطَ بينَنا   لَنا الصَّدْرُ دونَ العالمينَ أو القَبْرُ

....

....

التدريب السابع

١ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

ليس اليتيمُ مَنِ انْتهى أبواهُ مِنْ   هَمِّ الحَياةِ وَخَلَّفاهُ ذَليلا

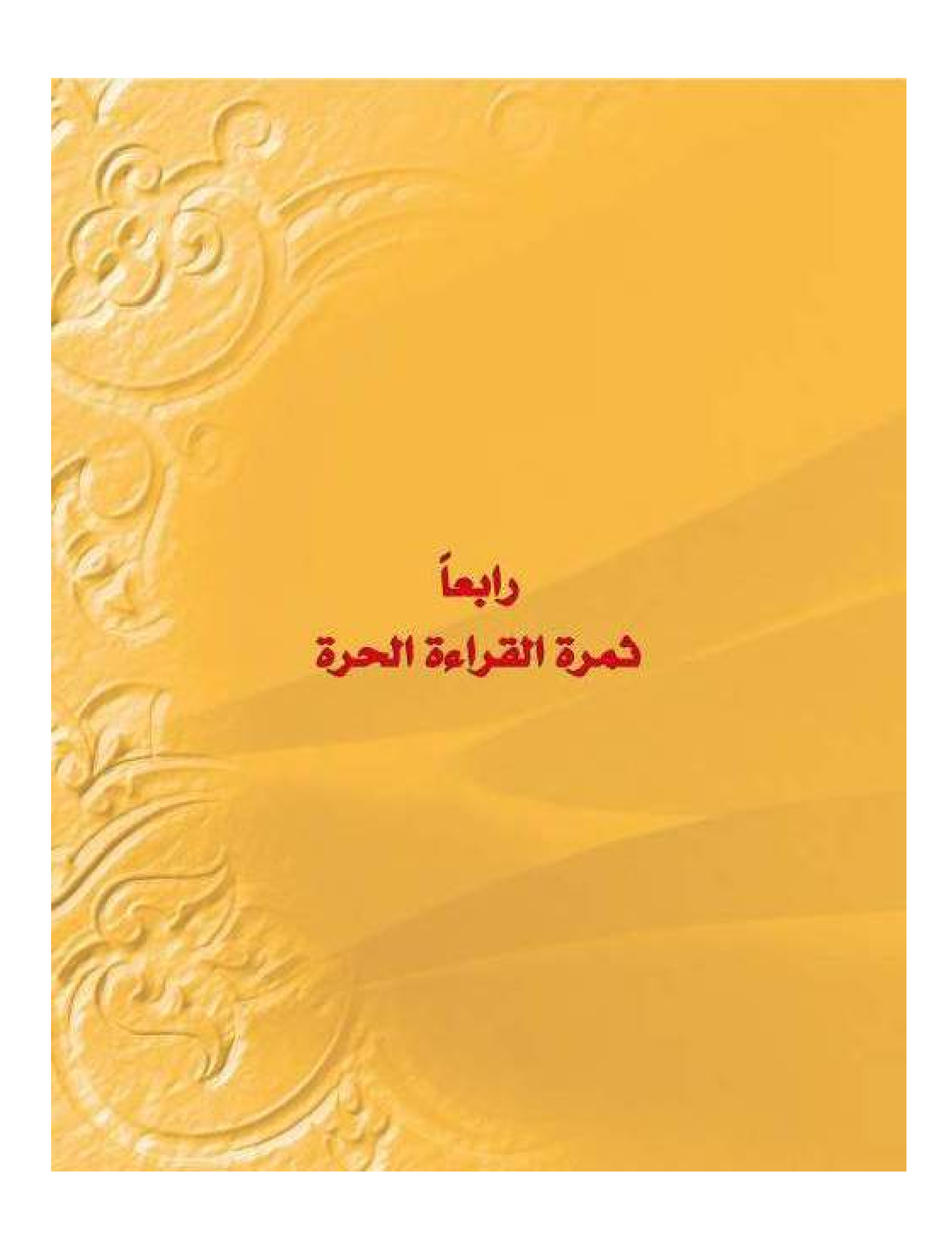
إنَّ اليتيمَ هو الذي تَلْقى لَهُ   أمّاً تَخَلَّتْ أو أباً مشغولا

٢ - اقرأ ما يأتي، ثم اكتبه بخط الرقعة المنسق مرتين:

أبي الإسلامُ لا أبَ لي سِواه   إذا افْتَخَروا بقيسٍ أو تَميمِ

أتيْتَ والناسُ فَوْضى لا تمرُّ بهم   إلا على صَنَمٍ قد هامَ في صَنَمِ




رابعاً
ثمرة القراءة الحرة

التدريب الأول

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب الثاني

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

التدريب الثالث

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

التدريب الرابع

- اسم القصة أو الكتاب ....
- اسم المؤلف ....
- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب الخامس

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب السادس

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب السابع

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب الثامن

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب التاسع

- اسم القصة أو الكتاب ....
- اسم المؤلف ....
- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب العاشر

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب الحادي عشر

- اسم القصة أو الكتاب ....
- اسم المؤلف ....
- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

التدريب الثاني عشر

- اسم القصة أو الكتاب ....

- اسم المؤلف ....

- اذكر الشخصيات البارزة في القصة التي قرأتها.

....

- حدد من القصة اثنتين من الشخصيات التي أعجبتك في القصة مبيناً سر إعجابك بهما.

....

....

....

- عبر بأسلوبك عن أهم حدثين أو موقفين في القصة.

....

....

....

- اكتب ثلاث جمل جميلة جاءت في القصة.

....

....

....

- اكتب كلمتين جديدتين مرتا معك في القصة، ووظف كلاً منهما في جملة من إنشائك.

....

....

- ما العبر والدروس التي أفدتها من القصة؟

....

....

....

أودع في مكتبة الوزارة تحت رقم (١١٢) بتاريخ ١٣/٧/٢٠٠٩